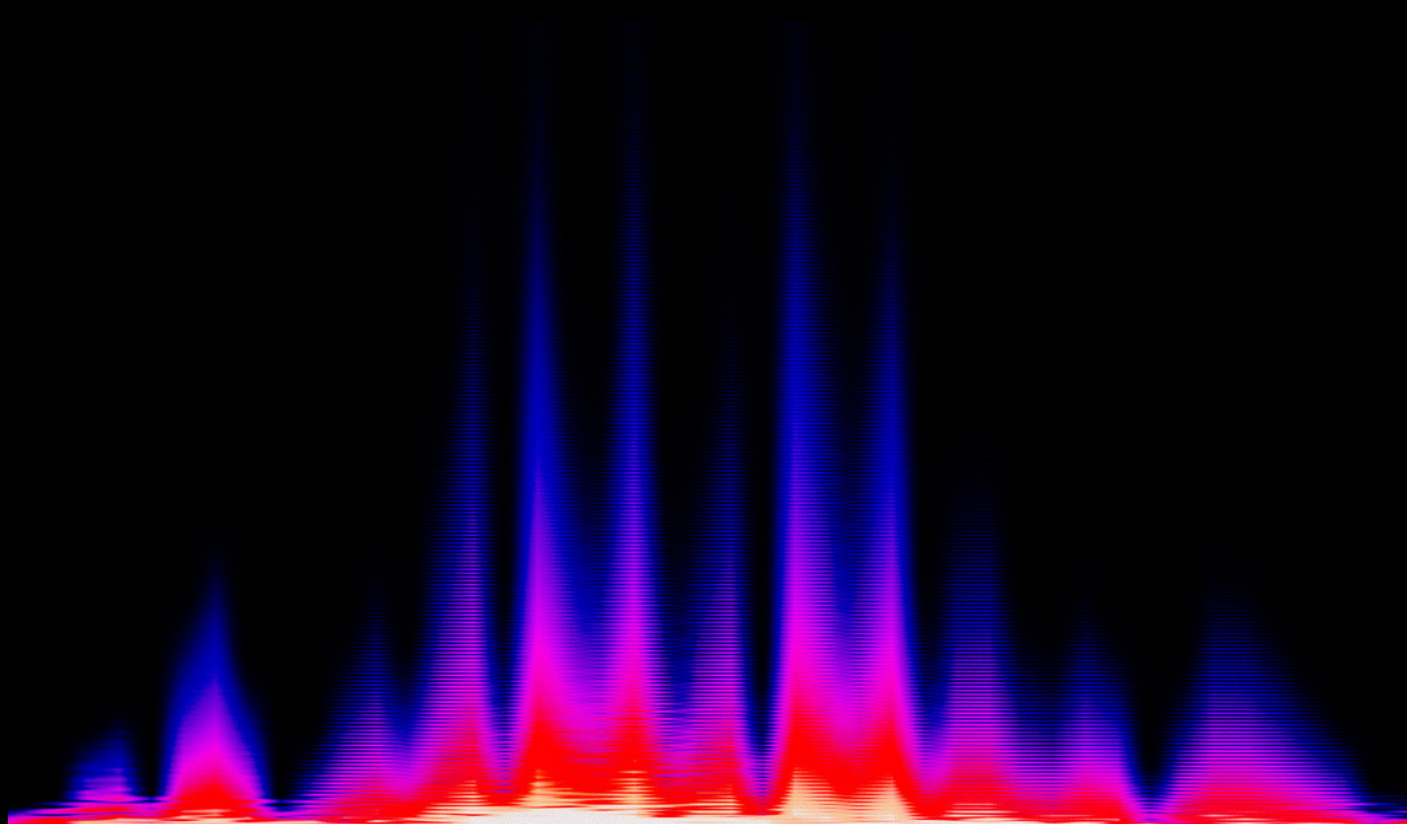


ICARUS



ph. Stefano Pierini

pour un performer
et réalité augmentée

CONCEPT

ICARUS s'inspire du mythe d'Icare comme représentation symbolique de la tension utopique vers le dépassement de la limite.

À travers les sons générés par la manipulation d'un ballon, sublimation ironique de la figure mythique qui s'élève sans pouvoir et, peut-être, sans vouloir interrompre son ascension, l'œuvre construit une trajectoire formelle qui naît de l'immatérialité pour y retourner.

Le parcours traverse une transformation paradoxale : l'explosion, événement à la fois destructeur et générateur, qui ouvre la forme à une nouvelle condition d'existence. Ce qui subsiste se diffuse dans l'espace comme une matière aérienne, dans une dimension de potentialité et d'ouverture maximale, suspendue entre disparition et prolifération infinie.

Équipé d'un casque de réalité augmentée et de dispositifs technologiques portables, le performer façonne des **objets sonores** à travers les mouvements des mains et du corps, se déplaçant dans le vide virtuel et donnant naissance à une matière acoustique en perpétuelle évolution : son geste devient l'instrument générateur tandis que son corps agit comme le médium de l'écosystème sonore en formation.

La performance se déploie sur deux niveaux simultanés :

dans l'espace virtuel, projeté sur un écran et visible par tous, où les sons sont modelés et se transforment ;

dans l'espace réel, où le performer accomplit le rituel de l'exécution et où sont diffusés les organismes sonores générés.

ICARUS se configure comme une investigation des limites de la perception, au point de tension entre réalité et virtualité.

La réalité augmentée y est transformée en un **espace mythique** de possibilités, un environnement où la frontière entre présence physique et projection immatérielle tend progressivement à se dissoudre et à s'intégrer.

— “ —

*Je suis née d'un
souffle.
Mon corps est fait
d'espace.
Sans organes.
Je vole.*

— ” —

DISPOSITIF TECHNIQUE

Casque AR/VR

Écran avec projection vidéo
en temps réel

Microcontrôleurs sans fil

Système de diffusion sonore
(de 2 à 8 haut-parleurs)

Console de mixage

Durée 10'-15' ca.

éditions
**Verlag Neue Musik
Berlin**



ph. Lorenzo Lessi

STEFANO PIERINI

Né en 1971, il a obtenu son diplôme de composition auprès de Gilberto Bosco au Conservatoire « G. Verdi » de Turin. De 2005 à 2009, il a bénéficié d'une bourse de composition de l'Association pour la Musique DESONO, qui lui a permis de se perfectionner auprès de Fabio Nieder au Conservatoire Royal d'Amsterdam.

Il a également suivi des masterclasses avec, entre autres, Luis De Pablo et Toshio Hosokawa.

Ses œuvres ont été primées ou ont reçu des mentions honorables dans divers concours nationaux et internationaux, notamment le Prix Valentino Bucchi 2009, et il a été finaliste du Concours Mauricio Kagel en 2010.

Sa musique a été interprétée lors de festivals italiens et internationaux tels que le Konzerthaus de Berlin, Rai Nuova Musica, Musica Nova Helsinki, Milano Musica, Moscow Forum Festival, MITO Settembre Musica, Impuls Academy Festival Graz, Musikfest Stuttgart, Muziekgebouw Aan't IJ Amsterdam, Gare du Nord Bâle, GAMO Festival Florence, et le Cantiere Internazionale d'Arte de Montepulciano.

De nombreux ensembles et solistes ont interprété ses œuvres, parmi lesquels l'Orchestre National Symphonique de la RAI, le BIT20 Ensemble, l'Orchestre de Padoue et de Vénétie, l'Atlas Ensemble, l'Ensemble L'Arsenale, l'Ensemble Orchestral Contemporain, le delian::quartett, Claudia Barainsky, Mojca Erdmann, l'Orchestre Philharmonique de Turin, Wu Wei, Michele Marelli, le GAMO Ensemble et Seattle Chamber Players.

Certaines de ses œuvres ont été diffusées par Rai Radio3, Radio4 Hollande, Deutschlandfunk, YLE 1 Finlande et la Radio-Télévision nationale slovène.

Il travaille actuellement sur plusieurs projets qui seront présentés dans le cadre de festivals en Italie et à l'étranger.

Ses compositions sont publiées par les Éditions Verlag Neue Musik à Berlin, et certaines ont été enregistrées sur CD pour ECM Records et OEHMS Classics.



WWW.STEFANOPIERINI.COM



ph. Stéphane Derbékian

CLAUDIO BETTINELLI

Formé au CNSMD de Lyon sous la direction de Jean Geoffroy, Claudio Bettinelli obtient son diplôme avec mention très bien à l'unanimité. Son approche singulière est saluée par le jury, qui lui décerne une mention spéciale pour l'originalité de son programme. Cette même année, il est également distingué au Concours International de Percussions de Genève, recevant le Prix Spécial pour l'Originalité des Instruments.

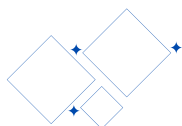
Musicien polyvalent, il explore des domaines variés : musique contemporaine, classique, théâtre musical, improvisation et musique assistée par ordinateur. Son approche artistique singulière l'amène à collaborer avec des institutions prestigieuses telles que Tempo Reale (centre fondé par Luciano Berio), l'Orchestre National de Lyon, l'Opéra national de Lyon et Musicatreize. Il participe également pendant trois ans au Festival UBS de Verbier en Suisse.

Percussionniste soliste de l'Ensemble Orchestral Contemporain, il y interprète et crée des oeuvres de compositeurs contemporains sous la direction de Bruno Mantovani. Il est également membre de C Barré (dir. Sébastien Boin) et de l'ensemble Mezwej (dir. Zad Moulataka), tout en assurant la co-direction artistique d'Odyssée Ensemble & Cie. En tant que soliste, il crée plusieurs oeuvres de Zad Moulataka, Vincent Carinola et Massimo Botter.

Passionné par l'interaction entre musique et danse, il compose et interprète la musique de plusieurs créations chorégraphiques, dont "Energy" et "Kismet" (Ziya Azazi), ainsi que "Fragile on the edge" et "Cath 22" (Jasna Vinovski).

Ses recherches pédagogiques l'amènent à concevoir des outils innovants, intégrant les nouvelles technologies afin de rendre la musique contemporaine plus engageante et immersive pour un large public.

Il conçoit des interactions en temps réel entre geste, son et lumière,



WWW.CLAUDIOBETTINELLI.COM